**جامعة دمشق**

**كلية الآداب –قسم اللغة الفرنسية**

**السنة الرابعة- لسانيات عامة فصل ثان**

**محاضرات د. حامد فرزات**

**Linguistique Générale II**

**4ème année**

**Conférences de 17 mars et de 18 mars :**

Ce qu’il faut retenir des année précédentes :

-La linguistique et ses branches :phonétique – phonologie – lexicologie – morphologie – syntaxe – sémantique - (définitions)

- La sémiologie et la linguistique d’après Saussure .

-Les 4 dichotomies de Saussure :

Signifiant / Signifié

Diachronie / Synchronie

Paradigmatique / Syntagmatique

Langue / Parole

-Le schéma de communication de R. Jackobson et les fonctions du langage .

- La double articulation du langage ( A.Martinet)

**جامعة دمشق**

**كلية الآداب –قسم اللغة الفرنسية**

**السنة الرابعة- لسانيات عامة فصل ثان**

**محاضرات د. حامد فرزات**

**Linguistique Générale II**

**4ème année**

**Conférences de 24 mars et de 25 mars :**

De la linguistique de la langue à la linguistique de parole

-Comment les formalistes russes ont – ils procédés pour aborder l’analyse structurale du texte (méthode et objectif)

-Ce qui compte c’est la forme

-Considérer le texte comme un système autonome.

-**Les principes fondamentaux des textes :**

- L’immanence :remplacer le pourquoi par le comment

- L’organisation du texte

\*dégager les éléments en deux découpages vertical et horizontal

\*corrélations (analyse fonctionnelle)

- Le texte comme différence .

**جامعة دمشق**

**كلية الآداب –قسم اللغة الفرنسية**

**السنة الرابعة- لسانيات عامة فصل ثان**

**محاضرات د. حامد فرزات**

**Linguistique Générale II**

**4ème année**

**Conférences de 31 mars et de 1er avril :**

-Analyse morphologique du conte populaire.

- Comment V.Propp a-il-procédé pour définir la fonction

\*valeurs stables :actions des personnages

\*valeurs variables :attributs des personnages

\*faire une abstraction des personnages exécutants

\* être attentif à la place de l’action dans le déroulement de l’intrigue

\*définition de fonction

\*les 31fonctios

\*ce qui compte c’est la succession des fonctions

\*certaines fonctions peuvent être absentes

-Les schémas possibles

-Les 7 sphères des personnages et leurs fonctions

-Exemple d’analyse :

Conte de Marie Cendron …